

ZAV-Künstlervermittlung

# Zeitgenössisches Puppenspiel/ Figurentheater 2017/2018



**Bundesagentur für Arbeit**

Zentrale Auslands-  
und Fachvermittlung (ZAV)



# Hochschule für Schauspiel- kunst „Ernst Busch“

Studiengang Zeitgenössische Puppenspielkunst

[www.hfs-puppe.de](http://www.hfs-puppe.de)



## Maikel Drexler

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	15.07.1989, Flensburg	<b>Größe</b>	1,68 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	braun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Alt	<b>Augenfarbe</b>	braun
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch (GK), Spanisch (GK) / norddeutsch		
<b>Instrumente</b>	Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Trompete, Schlagzeug (GK)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maske, Handpuppe, Klappmaulpuppe, Großpuppe, Marionette, Stabpuppe, Objekt- und Materialtheater, Prinzipien partizipativer Performance		
<b>Tanz</b>	Standardtänze, Objekt-Steptanz (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Akrobatik, Fechten, Pantomime, Programmieren		

### Ausbildung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
<b>2008–2011</b>	Fachhochschule Kiel	Multimedia Production	Bachelor

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Puppentheater Magdeburg	Troja	Astrid Griesbach
<b>2017</b>	Klippenspringer Festival Halle	Draußen (freies Vordiplom)	Eigenarbeit
<b>2015</b>	Schaubude Berlin, Homunculus Festival Hohenems, Metaformy Festival Wroclaw, Pumpenhaus Münster, Figuma Festival Eupen	Creatures Hill	Markus Joss

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2016</b>	Ars Electronica Linz, QUT Brisbane	The Conduit	Friedrich Kirschner
-------------	------------------------------------	-------------	---------------------



Maikel Drexler



## Leonie Euler

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	30.07.94, Leipzig	<b>Größe</b>	1,60 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	dunkelbraun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Sopran	<b>Augenfarbe</b>	braun-grün
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch/sächsisch, berlinerisch, kölsch		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maskenspiel, Handpuppe, Klappmaulpuppe, Stabpuppe, Ganzkörperpuppe, Marionette, Objekt- und Materialtheater		
<b>Tanz</b>	Standard- und Höfische Tänze (GK), Tango (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Pantomime (GK), Fechten (GK), Modellieren und Zeichnen, Führerschein		

### Ausbildung / Abschlussprüfung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
------------------	---	----------------------------------	--------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Puppentheater Magdeburg	Troja	Astrid Griesbach
<b>2017</b>	HfS „Ernst Busch“ Berlin, Puppentheater Halle	Bert – What else? (Vordiplom)	Eigenregie
<b>2016</b>	Schaubude Berlin, Homunculus Festival Hohenems, Metaformy Festival Wroclaw, Pumpenhaus Münster, Figuma Festival Eupen	Creatures Hill	Markus Joss
<b>2016</b>	PLAY Festival Hamburg	Die beste aller Welten	Friedrich Kirschner

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2012</b>	Lofft Leipzig	Solveig macht Peer	Solveig Hoffmann
-------------	---------------	--------------------	------------------



Leonie Euler



## Clara Fritsche

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	16.12.1994, Halle (Saale)	<b>Größe</b>	1,67 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	rot
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Mezzosopran	<b>Augenfarbe</b>	blau
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch (GK), Spanisch (GK)/sächsisch, anhaltinisch		
<b>Instrumente</b>	Geige, Klavier, Gitarre (GK)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maskenspiel, Objekt- und Materialtheater; Handpuppe, Klappmaulpuppe, Marionette, Großpuppe		
<b>Tanz</b>	Standard- und Höfische Tänze (GK), Steppen (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Bühnenfechten (GK), Biomechanik, Pantomime, Chor		

### Ausbildung / Abschlussprüfung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
------------------	---	----------------------------------	--------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Puppentheater Magdeburg	Troja	Astrid Griesbach
<b>2017</b>	Das Weite Theater Berlin, Puppentheater Halle	Vakuum (Vordiplom)	Eigenarbeit

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	Ballhaus Ost Berlin	Kabale und Liebe	Christian Weise
<b>2016</b>	Ars Electronica Linz, QUT Brisbane	The Conduit	Friedrich Kirschner
<b>2015</b>	No strings attached Mainz	Erster Mainzer Puppetryslam	Eigenarbeit



Clara Fritsche



## Thea Emilia Giertler

<b>Geburtsdatum/ -ort</b>	19.12.1993, Berlin	<b>Größe</b>	1,67 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	dunkelbraun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Mezzosopran	<b>Augenfarbe</b>	blau
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch/sächsisch, berlinerisch		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Gitarre (GK)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maskenspiel, Handpuppe, Stabpuppe, Ganzkörperpuppe, Klappmaulpuppe, Marionette, Objekt- und Materialtheater, Schattentheater		
<b>Tanz</b>	Hip Hop, Standarttänze (GK), Steppen (GK), Swing (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Clownerie, Standardtänze, Pantomime, Bühnenfechten (GK), Mikrofonsprechen		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
<b>2012–2014</b>	Marcel-Breuer-Schule	Technische Assistentin für Produktdesign	Schulische Berufsausbildung

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Das Weite Theater Berlin, Puppentheater Halle	Draußen (Vordiplom)	Eigenarbeit
<b>2017</b>	Theatrio Hannover	Kunst	Regina Menzel

### Freie Arbeiten/Engagements

<b>2017</b>	Rundfunkchor Berlin Pierre Boulez Saal Berlin (Rundfunkchor Berlin)	Luther-dancing with the gods	Robert Wilson
<b>2017</b>	Theater Augsburg	Unruhe im Paradies	Harry Fuhrmann
<b>2016</b>	Ars Electronica Linz, QUT Brisbane	The Conduit	Friedrich Kirschner



## Luisa Grüning

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	17.11.1988, Schönebeck	<b>Größe</b>	1,57 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	braun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Alt, Mezzosopran	<b>Augenfarbe</b>	blau
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch/sächsisch, berlinerisch, kölsch		
<b>Instrumente</b>	Akkordeon		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maskenspiel, Handpuppe, Klappmaulpuppe, Ganzkörperpuppe, Stabpuppe, Tischpuppe, Marionette, Objekt- und Materialtheater		
<b>Tanz</b>	Standardtänze, African Dance		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Pantomime, Bühnenfechten (GK), Mikrofonsprechen, Reiten		

### Ausbildung /Abschlussprüfung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
<b>2010–2014</b>	Universität Leipzig	Theaterwissenschaft	Bachelor of Arts

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Puppentheater Magdeburg	Troja	Astrid Griesbach
<b>2014–2016</b>	Schaubude Berlin, Homunculus Festival Hohenems, Metaformy Festival Wroclaw, Pumpenhaus Münster, Figuma Festival Eupen	Creatures Hill	Markus Joss

### Freie Arbeiten/Engagements

<b>2017</b>	Puppentheater Halle	Eddie und ich	Eigenarbeit
-------------	---------------------	---------------	-------------



Luisa Grüning



**Gloria Iberl-Thieme**

## Gloria Iberl-Thieme

<b>Geburtsdatum/ -ort</b>	07.06.1980/ Neumarkt i.d. Oberpfalz	<b>Größe</b>	1,65 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	rot
<b>Gesang/ Stimmfach</b>	Sopran	<b>Augenfarbe</b>	blau-grau
<b>Sprachen/ Dialekte</b>	Englisch/berlinerisch, bayrisch		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maskenspiel, Klappmaulpuppe, Großpuppe, Marionette, Handpuppe		
<b>Tanz</b>	Standard- und Höfische Tänze (GK), Steppen, Tango		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Mikrofonsprechen, Reiten		

### Ausbildung /Abschlussprüfung

<b>2014– 2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
<b>2006</b>	Camera Actors Studio iSFF Berlin	Camera Acting	Zertifikat
<b>1999– 2002</b>	Schauspielstudio Gmelin	Schauspiel	Bühnenreife

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Puppentheater Magdeburg	Troja	Astrid Griesbach
<b>2017</b>	Puppentheater Halle	Shockheaded Peter	Frank Becker
<b>2017</b>	HfS „Ernst Busch“ Berlin	Weniger exquisite Leichen (Vordiplom)	Eigenarbeit
<b>2014– 2016</b>	Schaubude Berlin, Homunculus Festival Hohenems, Metaformy Festival Wroclaw, Pumpenhaus Münster, Figuma Festival Eupen	Creatures Hill	Markus Joss

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	Ballhaus Ost Berlin	Kabale und Liebe	Christian Weise
<b>2017</b>	Pumpenhaus Münster	Elternschau	Silvia Jedrusiak
<b>2013</b>	UNIMA Puppetry Festival Chengdu (CHN)	Hard Times To Entertain You	Max Ebert





## Konrad Kolodziej

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	18.12.1995, Halle (Saale)	<b>Größe</b>	1,77 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	dunkelbraun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Tenor	<b>Augenfarbe</b>	grau-blau
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch/sächsisch, anhaltinisch, berlinerisch		
<b>Instrumente</b>	Gitarre (elektrisch, klassisch)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Großpuppe, Handpuppe, Klappmaulpuppe, Marionette, Objekt- und Materialtheater, Maskenspiel, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Standard- und Höfische Tänze (GK), Steptanz (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Pantomime (GK), Growling/Screaming, Steppen (GK)		

### Ausbildung / Abschlussprüfung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
------------------	---	----------------------------------	--------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Puppentheater Magdeburg	Troja	Astrid Griesbach
<b>2017</b>	Das Weite Theater Berlin, Puppentheater Halle	Vakuum	Eigenarbeit



Konrad Kolodziej

## Ann-Kristin Mayr

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	08.12.1986, Berlin	<b>Größe</b>	1,64 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	dunkelblond
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Sopran (Jazz, Pop, Klassik)	<b>Augenfarbe</b>	blau
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch, Litauisch, Italienisch (GK)/berlinerisch		
<b>Instrumente</b>	Klavier, Gitarre		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maske, Objekt- und Materialtheater, Handpuppe, Ganzkörperpuppe, Klappmaulpuppe, Marionette		
<b>Tanz</b>	Swing (Lindy Hop, Balboa, Blues, Charleston), Jazz, Modern, Ballett (GK), Tango (GK), Salsa (GK), Standard- und Höfische Tänze (GK)		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Chorleitung, Yoga, Talmi-Methode		

### Ausbildung / Abschlussprüfung

<b>2014 – 2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
<b>2007 – 2014</b>	Universität der Künste Berlin	Bachelor und Master of Education (Musik/Deutsch)	Bachelor, Master

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2016</b>	PLAY16 – Creative Gaming Festival Hamburg	Die beste aller Welten	Friedrich Kirschner
<b>2016</b>	Theater Akademie August Everding München	Mann im Fahrstuhl	Gineke Pranger
<b>2015</b>	bat Studiotheater Berlin	Medea – ein Abend mit Volkstanz	Bendix Fesefeldt

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	Pierre Boulez Saal Berlin (Rundfunkchor Berlin)	Luther – dancing with the gods	Robert Wilson
-------------	---	--------------------------------	---------------



Ann-Kristin Mayr

## Kaspar Friedrich Weith

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	01.01.1993, Zwickau	<b>Größe</b>	1,87 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	braun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Bass (Bariton)	<b>Augenfarbe</b>	braun
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch (GK), Latein (GK)/sächsisch, berlinerisch, norddeutsch		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Schauspiel, Maskenspiel, Handpuppe, Marionette, Ganzkörperpuppe, Objekt- und Materialtheater, Roboterpuppen		
<b>Tanz</b>	Zeitgenössischer Tanz (GK), Contact Improvisation (GK), Standard- und Höfische Tänze, Tango		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Pantomime, div. Kampfsportarten, Schreiben, Botanik, Puppenbau, Führerschein		

### Ausbildung/Abschlussprüfung

<b>2014–2018</b>	Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin	Zeitgenössische Puppenspielkunst	Diplom
<b>2012–2014</b>	Walz	Tischler	
<b>2009–2012</b>	Weith-Haus Tischlerei	Tischler	Geselle

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Theater Augsburg	Unruhe im Paradies	Harry Fuhrmann
<b>2017</b>	HfS „Ernst Busch“ Berlin, Puppentheater Halle	Eddie und Ich	Eigenarbeit
<b>2016</b>	Play Festival Hamburg	Die Beste aller möglichen Welten	Friedrich Kirschner
<b>2015</b>	HfS „Ernst Busch“ Berlin, Puppentheaterfest Bärenfels	Hänsel und Gretel oder Der Menschenfresser	Hans-Jochen Menzel

### Freie Arbeiten/Engagements

<b>2014</b>	Öffentlicher und privater Raum	Furcht 3.0 nach Grimm (KHM 4)	Eigenarbeit
<b>2013</b>	Opernale e.V. Greifswald	Bettleroper	Henriette Sehmsdorf
<b>2012</b>	Mondstaubtheater Zwickau, Werk 2 Leipzig	Lebenslänglich (Tanztheater)	Gabriele Bocek, Tilo Nöbel



Kaspar Friedrich Weith



# Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst

Studiengang Figurentheater

[www.mh-stuttgart.de](http://www.mh-stuttgart.de)



## Anika Herzberg

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	08.11.1987, Stuttgart	<b>Größe</b>	1,64 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	dunkelblond
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Hoher lyrischer Sopran, Musical und Klassik/Lied	<b>Augenfarbe</b>	blau
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch/schwäbisch		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Handpuppe, Klappmaul, Marionette, Material- und Objekttheater, Schattentheater, Maske, Glieder- und Tischpuppen, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Tanzunterricht nach Rudolph von Laban und Anna Halprin, Jazztanz (GK)		
<b>Sonstiges Fähigkeiten</b>	Figurenbau, Schnurren		

### Ausbildung /Abschlussprüfung

<b>2013– 2017</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Zeitgenössisches Figurentheater	Bachelor
-----------------------	--	------------------------------------	----------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2015– 2016</b>	Linden Museum Stuttgart, FITZ! Stuttgart, private Räume	Beyond The Screen (Schattentheater)	Stephanie Rinke
<b>2015– 2016</b>	UNIMA, Figurentheaterfestival Bialystok, HMDK Stuttgart	The Unlimited String Octet Orchestra	Frank Soehle
<b>2015</b>	Wilhelma Theater Stuttgart	Georg ist daneben	Tim Tonndorf

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	Bad Mergentheimer Kulturforum, Puppenfestival Neustadt-Coburg	John Dowland – Lieder zur Laute (Szenen mit Gesang und Maske)	Sylvia Wanke
<b>2017</b>	Puppenfestival Neustadt-Coburg	„Primadonna“ eine Minigroteske	Sylvia Wanke
<b>2016/17</b>	Trafo Budapest	Die Glasglocke	Helga Lazar
<b>2016/17</b>	Junges Schloss Landesmuseum Stuttgart	Wenn... Dann...	Jonas Arndt, Simon Mazouri
<b>2017</b>	Klinikum Schloss Winnenden, Schloss Fachsenfels Aalen	Die schöne Magelone	Anika Herzberg, Sarah Wissner
<b>2016</b>	Württembergische Landesbühne Esslingen	Peter Pan	Christine Gnann



Anika Herzberg



## Carmen Jung

<b>Geburtsdatum/ -ort</b>	07.01.1989, Stuttgart	<b>Größe</b>	1,59 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	braun
<b>Gesang/Stimmfach</b>		<b>Augenfarbe</b>	braun
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch (GK)/schwäbisch		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Klappmaulpuppe, Handpuppe, Marionette, Glieder- und Tischpuppe, Bunraku, Maske, Objekt- und Materialtheater, Visuelles Theater, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Tanzunterricht nach Anna Halprin, Visuelles Theater		

### Ausbildung /Abschlussprüfung

<b>2013–2017</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Zeitgenössisches Figurentheater	Bachelor
------------------	---	---------------------------------	----------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2016</b>	Linden-Museum Stuttgart, Fitz!, private Wohnräume	Beyond the Screen (Schattentheater)	Stephanie Rinke
<b>2015</b>	Wilhelma Theater Stuttgart	Georg ist daneben	Tim Tonndorf

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	Kunstverein Waggon e.V., diverse Festivals	King Pestilenz – mit Handpuppen durch Edgar Allan Poe	Julia Jung
<b>2016</b>	Heusteigtheater Stuttgart	Titus Andronicus: The Fall of Rome	Wilke Weermann
<b>2015</b>	Württembergische Landesbühne Esslingen und diverse Festivals	Tiffany_Rot_Weiß: Eine Ode an die erste Mahlzeit unserer Tage	Wilke Weermann
<b>2014</b>	Studio für Neue Musik Stuttgart	Puppe.Puls.Puppe	Eigenregie



Carmen Jung



Julia Bianca Jung

## Julia Bianca Jung

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	07.01.1989, Stuttgart	<b>Größe</b>	1,58 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	blond
<b>Gesang/Stimmfach</b>		<b>Augenfarbe</b>	grünbraun
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch (GK)/schwäbisch		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Klappmaulpuppe, Handpuppe, Marionette, Glieder- und Tischpuppe, Bunraku, Maske, Objekt- und Materialtheater, Visuelles Theater, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Tanzunterricht nach Anna Halprin		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Videoarbeiten, Krav Maga		

### Ausbildung /Abschlussprüfung

<b>2013–2017</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Zeitgenössisches Figurentheater	Bachelor
------------------	---	---------------------------------	----------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2016</b>	Linden-Museum Stuttgart, Fitz! Stuttgart	Beyond the Screen (Schattentheater)	Stephanie Rinke
<b>2015</b>	HMDK Stuttgart	Warum Puppen intelligenter sind, als die Gehirne aus denen sie entspringen und sie dennoch nicht den Flug zum Mond gemacht haben	Eigenarbeit
<b>2015</b>	Wilhelma Theater Stuttgart	Georg ist daneben	Tim Tonndorf
<b>2015</b>	HMDK Stuttgart, UNIMA Figurentheaterfestival Bialystok	The Unlimited String Octet Orchestra	Frank Soehle
<b>2014</b>	Festival „La Notte“ Magdeburg	((Luzid))	Joachim Fleischer

### Freie Arbeiten/Engagements

<b>2017</b>	FITZ! Stuttgart	Heute ist Geburtstag	Wilke Weermann
<b>2017</b>	Kunstverein Waggons e.V., diverse Festivals	King Pestilenz – mit Handpuppen durch Edgar Allan Poe	Eigenarbeit
<b>2016</b>	Heusteigtheater Stuttgart	Titus Andronicus: The Fall of Rome	Wilke Weermann
<b>2015</b>	Württembergische Landesbühne Esslingen und diverse Festivals	Tiffany_Rot_Weiß: Eine Ode an die erste Mahlzeit unserer Tage	Wilke Weermann
<b>2013</b>	Württembergische Landesbühne Esslingen	Hexenjagd Rolle: Betty Paris	Sandrine Hutinet
<b>2008–2009</b>	Württembergische Landesbühne Esslingen	Festanstellung als Inspizientin und Regieassistentin	



Cèlia Legaz Soler

## Cèlia Legaz Soler

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	18.05.1993, Barcelona	<b>Größe</b>	1,63 m
<b>Staatsangeh.</b>	Spanisch	<b>Haarfarbe</b>	dunkelbraun
<b>Gesang/Stimmfach</b>		<b>Augenfarbe</b>	braun
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Katalanisch (M), Spanisch (M), Deutsch, Englisch, Französisch (GK)		
<b>Instrumente</b>	Schlagzeug		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Materialtheater, Visuelles Theater, Klappmaulpuppe, Schattenspiel, Bunraku, Marionette, Maskenspiel, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Ballett, Jazztanz, Body Weather		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Akrobatik, Puppenbau, Körpertraining <a href="http://cel-legaz.weebly.com/">http://cel-legaz.weebly.com/</a>		

### Ausbildung / Abschlussprüfung

<b>2015–2017</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Zeitgenössisches Figurentheater	Bachelor
<b>2008–2014</b>	Institut del Teatre de Barcelona	Physical Theater	Bachelor

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2017</b>	Figurentheaterfestival: Die Wo Spielen, FITZ! Stuttgart	Spielmöglichkeit [Pi]	Kollektiv
<b>2016</b>	Figurentheaterfestivals: Bialystok, Die Wo Spielen Stuttgart, Erlangen	Fliegen tut nicht weh (Solo)	Julika Mayer
<b>2015</b>	HMDK Stuttgart, UNIMA Figurentheaterfestival Bialystok	The Unlimited String Octet Orchestra	Frank Sohenle
<b>2014</b>	Teatre Maria Plans	John M	Andrés Corchero
<b>2014</b>	Ponent Theater, Tantarantana Theater	La Peixera	Jordi Basora

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	Kampnagel Hamburg	¡Estoy vivo! [ich lebe, immer noch]	Emilie Girardin
<b>2016</b>	FITZ! Stuttgart	Kino im Kopf	Alberto Garcia Sánchez





## Sarah Wissner

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	30.10.1992, Offenbach am Main	<b>Größe</b>	1,74 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	rot-braun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Mezzosopran	<b>Augenfarbe</b>	grün
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Deutsch, Englisch, Französisch		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Klappmaulpuppe, Handpuppe, Glieder- und Tischpuppe, Bunraku, Marionette, Maske, Objekt- und Materialtheater, Schattentheater, Visuelles Theater, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Tanzunterricht nach Rudolph von Laban und Anna Halprin		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Puppenbau, Puppentraining, Ausstattung, Reiten		

### Ausbildung / Abschlussprüfung

<b>2013–2017</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Zeitgenössisches Figurentheater	Bachelor
------------------	---	---------------------------------	----------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2016</b>	UNIMA Figurentheaterfestival Bialystok	The Dark Trullala	Stephanie Rinke
<b>2016</b>	HMDK Stuttgart, UNIMA Figurentheaterfestival Bialystok	The unlimited string Octra Orchestra	Frank Soehle
<b>2015</b>	Wilhelma Theater Stuttgart	Georg ist Daneben	Tim Tonndorf
<b>2014</b>	Figurtheaterfestival Erlangen	Die langen Unterhosen	Florian Feisel

### Freie Arbeiten / Engagements

<b>2017</b>	FITZ! Stuttgart, Trafo Budapest	Die Glasglocke	Helga Lazar
<b>2016</b>	Winnenden	Die Schöne Magelone	Eigenregie
<b>2016</b>	Landesmuseum Baden Württemberg	Wenn... Dann...	Jonas Arndt
<b>2016</b>	Landesbühne Esslingen	Peter Pan	Christine Gnann



Sarah Wissner



Paula Zweiböhmer

## Paula Zweiböhmer

<b>Geburtsdatum/-ort</b>	16.12.1991, Münster	<b>Größe</b>	1,58 m
<b>Staatsangeh.</b>	Deutsch	<b>Haarfarbe</b>	braun
<b>Gesang/Stimmfach</b>	Mezzosopran	<b>Augenfarbe</b>	braun
<b>Sprachen/Dialekte</b>	Englisch, Französisch (GK)		
<b>Instrumente</b>	Klavier (GK)		
<b>Spieltechniken, -formen</b>	Klappmaulpuppe, Handpuppe, Marionette, Glieder- und Tischpuppe, Bunraku, Maske, Objekt- und Materialtheater, Visuelles Theater, Schauspiel		
<b>Tanz</b>	Tanzunterricht nach Rudolph von Laban und Anna Halprin		
<b>Sonstige Fähigkeiten</b>	Puppentraining, Puppenbau, Regie, Ausstattung		

### Ausbildung /Abschlussprüfung

<b>2013–2017</b>	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart	Zeitgenössisches Figurentheater	Bachelor
------------------	---	---------------------------------	----------

### Projekte im Rahmen des Studiums

<b>2016</b>	HMDK Stuttgart	Showinstitut	Julika Mayer
<b>2016</b>	HMDK Stuttgart, UNIMA Figurentheaterfestival Bialystok	The Unlimited String Octet Orchestra	Frank Soehle
<b>2015</b>	Heidelberger Theaterfestival	Kellerkinder	Stephanie Rinke
<b>2014</b>	Imaginale Mannheim	Buttje, Buttje – Ein Fischereperiment	Stephanie Rinke
<b>2014</b>	Wilhelma Theater Stuttgart	Zyrkl – Im Kopf von Nr.45	Florian Feisel

### Freie Arbeiten/Engagements

<b>2017</b>	Haus Marck Tecklenburg	In der Bar zum Krokodil	Hendrikje Winter
<b>2017</b>	FITZ! Stuttgart	Creator – Am Gluck verschluckt	Hendrikje Winter

## **Herausgeberin**

Bundesagentur für Arbeit  
Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (ZAV)  
Künstlervermittlung  
September 2017

## **Copyright**

Für die Genehmigung zur Veröffentlichung der in diesem Katalog verwendeten Fotos bedanken wir uns bei den Hochschulen in Berlin und Stuttgart. Alle Fotos und Zeichnungen unterliegen dem Copyright des jeweiligen Fotografen oder Künstlers, auch wenn dieser nicht namentlich genannt ist. Eine Nutzung, Verbreitung oder Vervielfältigung ist ohne schriftliche Zustimmung des Fotografen bzw. Künstlers nicht erlaubt.

[www.zav-kuenstlervermittlung.de](http://www.zav-kuenstlervermittlung.de)



Einfach QR-Code mit  
Smartphone scannen.